



ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

CON IL SOSTEGNO DI



PROGETTO

non perdere il filo

COLLEZIONE '23







non perdere il filo

Non perdere il filo è il proseguimento del progetto per la creazione di una scuola Academy sartoriale a Sassuolo per favorire l'inclusione di persone con disagio e svantaggio sociale, per il sostegno e il recupero di famiglie con persone fragili.



IL PROGETTO

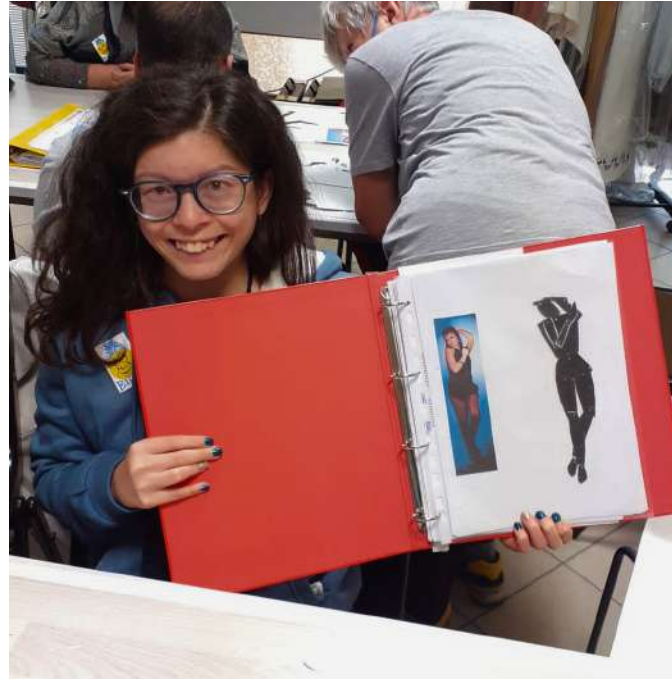
Non perdere il filo è giunto quest'anno alla sua terza edizione e ha coinvolto ragazzi e ragazze con età e abilità differenti nella creazione e produzione di una linea di abiti da cerimonia e una collezione dedicata al "riuso".

Sono state scelte due macro aree che hanno permesso di coinvolgere un numero superiore di persone, ma anche di differenziare le attività in base all'esperienza di ogni singolo partecipante.

Sono stati creati due gruppi: uno formato da giovani senza alcun tipo di esperienza, i *principianti*, l'altro formato dagli *esperti*, coloro che hanno partecipato al progetto anche in passato.



"principianti"





"esperti"



LE FASI DEL LAVORO

ricerca dello stile



disegno dei figurini



scelta dei tessuti

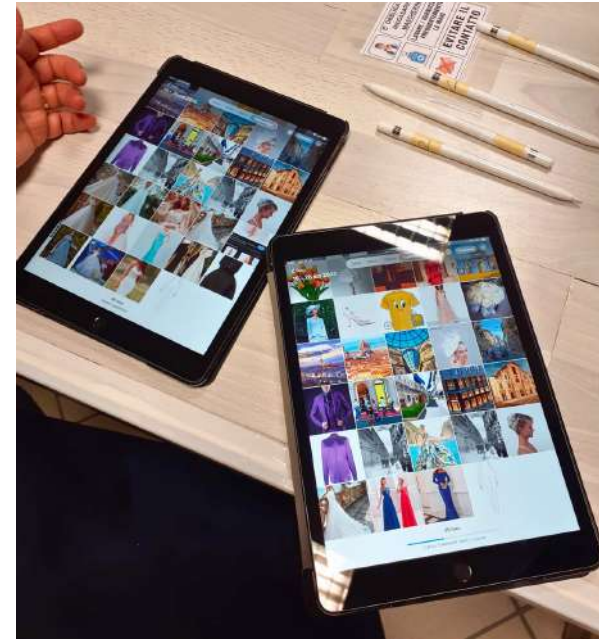


realizzazione dei capi



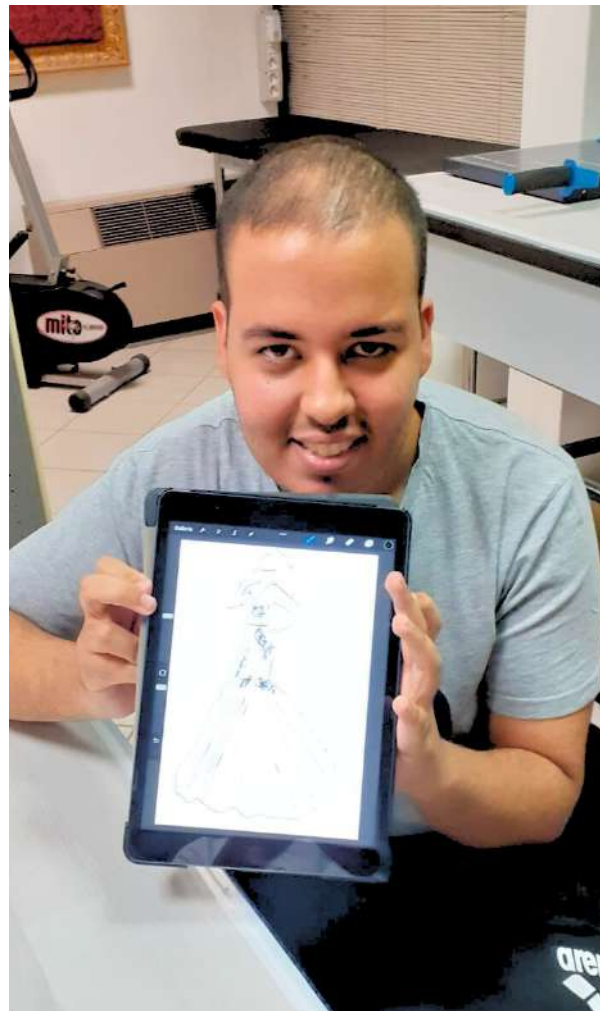
ricerca dello stile

Per trovare uno stile di abbigliamento è fondamentale capire che tipo di immagine si vuole trasmettere. Proprio per questo, i ragazzi hanno cercato e approfondito la propria ricerca di stile.



disegno dei figurini

Il figurino di moda è il mezzo ideale per la rappresentazione grafica dell'abito. I ragazzi hanno studiato l'anatomia del corpo e le posizioni giuste per la comprensione del modello. Tablet e pennino sono stati gli strumenti utilizzati dai ragazzi per la realizzazione dei bozzetti. In totale sono stati creati diciotto modelli.





scelta dei tessuti

Per la ricerca dei tessuti ci siamo rivolti al negozio "Lana & Seta" di Sassuolo.



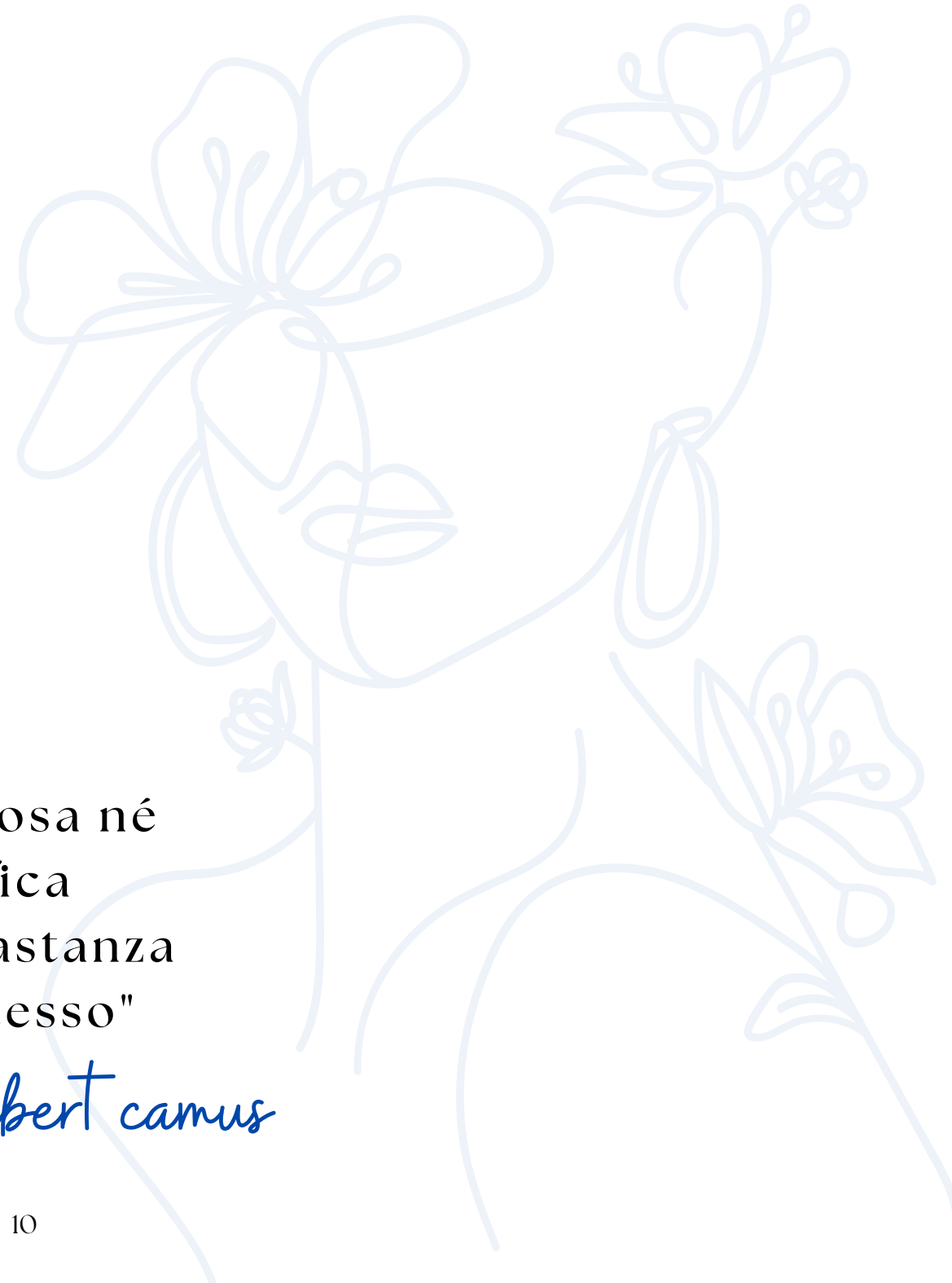
realizzazione dei capi

Per la collezione 2023 sono stati realizzati otto abiti da cerimonia e, novità dell'anno, un abito da sposa. I ragazzi sono stati supportati durante tutto il processo dallo stilista Cristian Albanese.



"Essere diversi non è una cosa né
buona né cattiva. Significa
semplicemente che sei abbastanza
coraggioso da essere te stesso"

albert camus



collezione '23
GLI ABITI DA CERIMONIA

progetto 1



Abito mono spalla con spallina regolabile che può essere puntata o girata a mo' di cintura. Gonna a mezza ruota. Linea molto fluida e leggera.

TIPS:

Indossalo se sei la *damigella*.

TESSUTO:

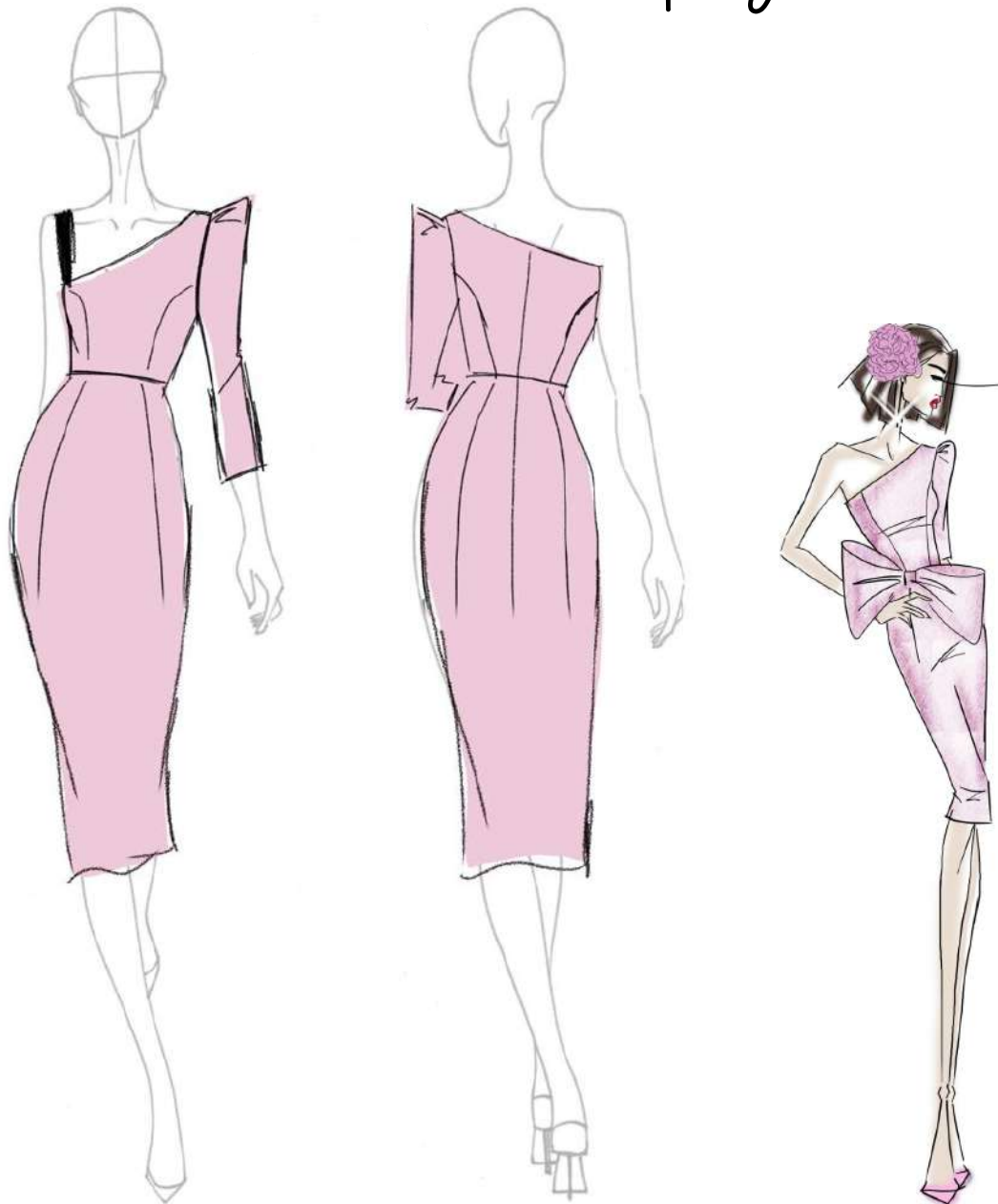
Crêpe de chine, poliestere.

Si tratta di un tessuto leggero, lievemente granuloso al tatto, mosso alla vista. Può essere realizzato con fibre naturali o sintetiche.





progetto 2



L'ispirazione per questo progetto arriva direttamente dagli *anni Ottanta*. Si tratta di un abito mono spalla con una splendida gonna a tubo. La manica ampia ricorda appunto lo stile dei famosi anni di Piombo. Il taglio dell'abito è senza età.

TIPS:

Indossalo se sei la *madre della/o sposa/o* o la *testimone* di nozze.

TESSUTO:

Matelassé viscosa/poli/lurex.

Tessuto caratterizzato da un effetto trapunta e di leggera imbottitura. L'intreccio è operato con più orditi e trame che si incontrano per formare due strati di stoffa congiunti tra loro. Per realizzare questo tessuto è stato utilizzato il telaio Jacquard.



progetto 3

Completo a due pezzi: *blusa a kimono in satin*. La gonna a pieghe è stata realizzata pensando agli *anni Cinquanta*. *Linee orizzontali in tre colori: avorio, oro e carta da zucchero*. *Scomponibile*.

TIPS:

Adatto alle mamme degli sposi.

TESSUTO:

Blusa kimono: rasetto, poliestere. Il raso o satin è un tessuto lucido, liscio e uniforme. Ha mano fluida e morbida.

Gonna e drappeggio: duchesse. Tessuto lucido sul dritto, con superficie liscia e un po' rigida alla mano. Struttura corposa e compatta.





progetto 4



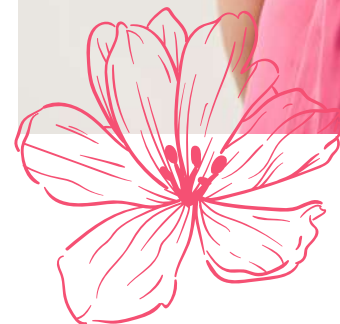
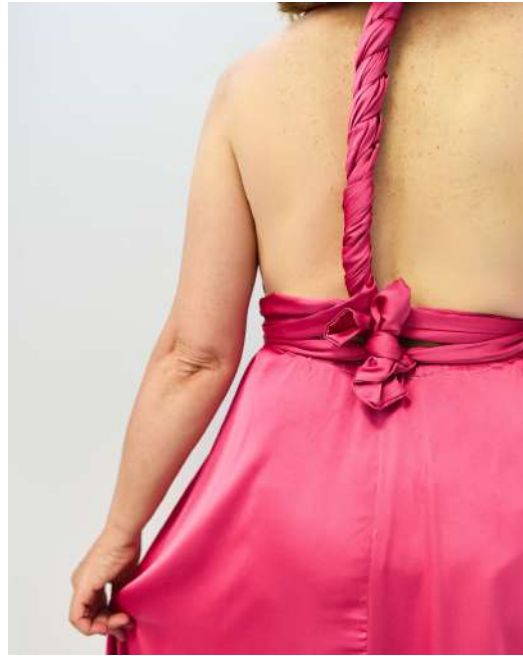
Si tratta di un *multi-abito*, ci sono infatti fino a undici combinazioni diverse per poterlo indossare: ad esempio, scollo a 'V', all'americana, combinazioni mono spalla. La gonna a mezza ruota.

TIPS:

Indossalo se sei la damigella.

TESSUTO:

Rasetto leggero, poliestere.
Il raso o satin è un tessuto lucido, liscio e uniforme. Ha mano fluida e morbida. Può essere in seta, cotone e viscosa.



progetto 5



Abito con taglio a triangolo, schiena scoperta con spalline a incrocio. Gonna a mezza ruota.

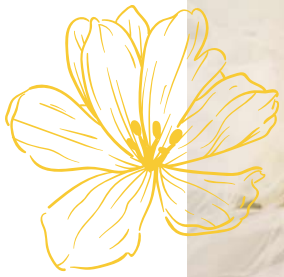
TIPS:

Indossalo sei sei la *damigella*.

TESSUTO:

Crêpe de chine, poliestere.

Si tratta di un tessuto leggero, lievemente granuloso al tatto, mosso alla vista. Può essere realizzato con fibre naturali o sintetiche.



progetto 6

L'abito è a *triangolo*, la schiena è scoperta e ha un'ampia scollatura a "V". La gonna è a *mezza ruota*. Si tratta di una linea molto semplice e fluida.

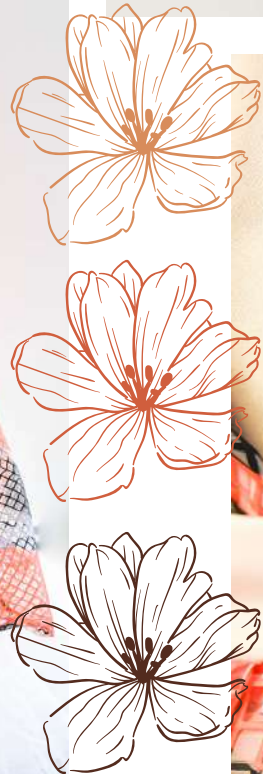
TIPS:

Adatto a tutte le invitate. Consigliamo una stola da abbinare per la chiesa.

TESSUTO:

Organza con disegno a rilievo a griglia e floreale. Tessuto ad armatura a tela, leggero, trasparente con mano rigida. Siccome che è un tessuto a trasparenza è stata aggiunta una fodera a tinta unita in poliestere.





progetto 7

Linea bustino con gonna ampia e scollatura omerale. Anche qui lo stile scelto è quello degli anni Cinquanta.

TIPS:

Soprattutto per i colori scelti, l'abito è adatto alla *mamma dello sposo*.

TESSUTO:

Broccato, viscosa e poliestere.
Tessuto con diversi disegni geometrici e floreali. Le geometrie sono ottenute tramite trame discontinue.





progetto 8



Per questo progetto è stato pensato un *abito con un ampio scollo a 'V'*. Si è scelto di posizionare un'ampia cintura in vita. La gonna a mezza ruota è corta davanti e lunga dietro, molto di tendenza nell'ultima stagione. La scelta del colore è stata pensata per attribuire un effetto grintoso. Si tratta di una linea molto fresca, giocosa e giovanile.

TIPS:

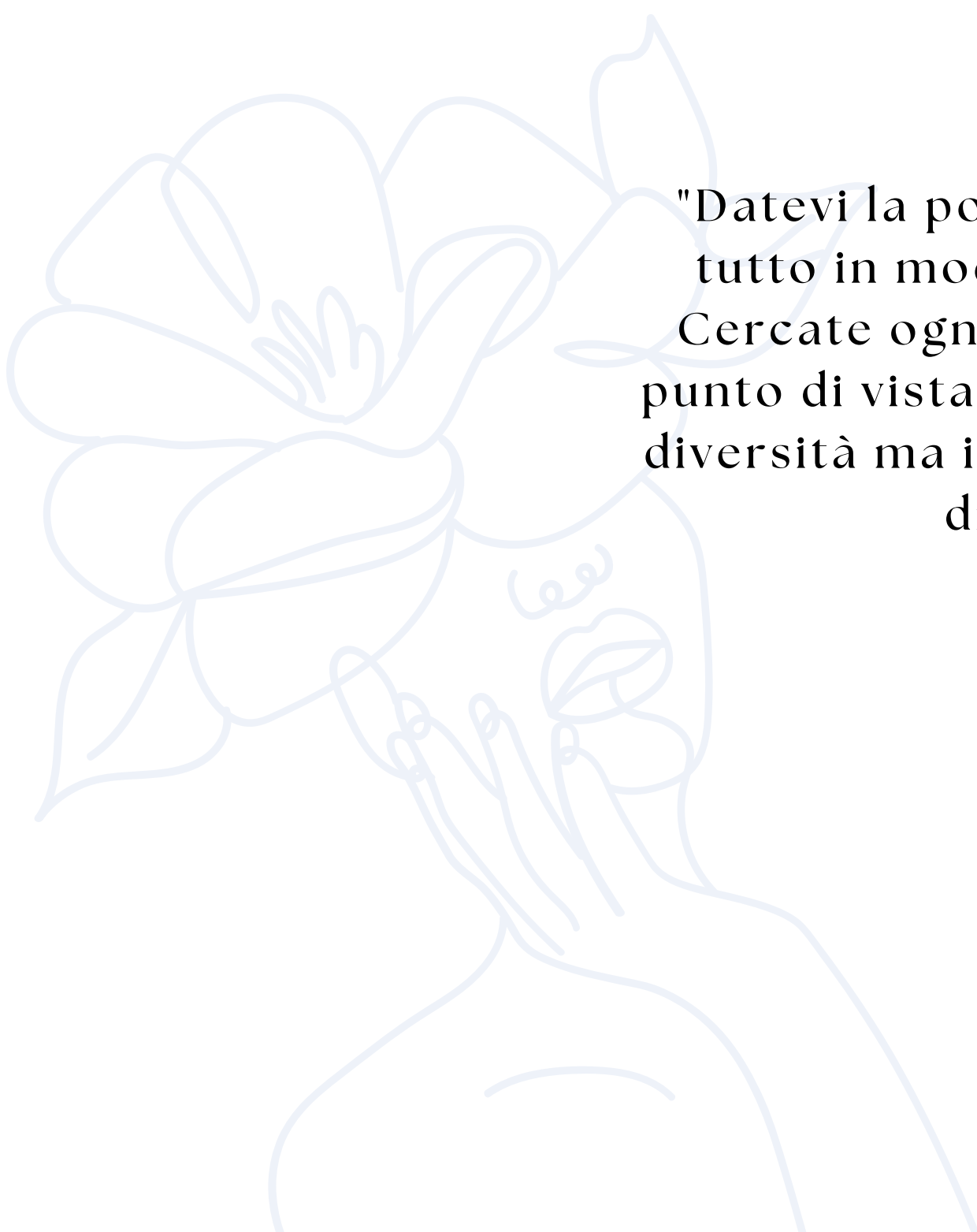
Adatto alle *amiche* degli sposi e alle *sorelle*.

TESSUTO:

Crêpe in poliestere increspato.

Il tessuto è caratterizzato da un aspetto increspato, granuloso e mosso. Per conferire più sostegno al materiale è stata aggiunta una tela adesiva in poliestere.





"Datevi la possibilità di guardare tutto in modo diverso, sempre. Cercate ogni giorno di cambiare punto di vista. Abbiamo paura della diversità ma in natura non c'è nulla di uguale".

juri roverato

collezione '23
L'ABITO DA SPOSA

in collaborazione con LIU·JO

L'abito da sposa è stato realizzato grazie alla preziosa collaborazione con il famoso marchio LIU·JO che, oltre ad averci fornito tutto il tessuto necessario, ci ha anche permesso di visitare l'azienda e far toccare con mano ai ragazzi una realtà così importante, a livello internazionale, per il mondo della moda.

LIU·JO ha contribuito in maniera significativa anche alla riuscita della sfilata "*L'ora della moda*" mettendo a disposizione le proprie modelle che hanno sfilato indossando gli abiti realizzati dai ragazzi dell'associazione.

Un momento molto emozionante è stato l'incontro con la modella *Alessandra Toso* che ha trascorso un pomeriggio all'insegna della moda con i futuri stilisti.



progetto 9



TESSUTO LIU·JO:

Raso 100% seta:

Il materiale all'esterno è molto fluido e la superficie è lucida, all'interno invece è opaco.

Viene realizzato con filati prodotti da bachi da seta ed è prevalentemente di origine orientale. È molto pregiato proprio per la composizione preziosa.

Tulle sposa 100% poliestere:

È un tessuto a rete, realizzato con fibre di nylon per mantenerne l'aspetto leggero e cadente.



versione 1



versione 2



"Quando perdiamo il diritto di
essere differenti, perdiamo il
privilegio di essere liberi".

charles evans hughes



collezione '23
L'ANGOLO DEL 'RIUSO'

gli abiti

Un'altra novità dell'anno è la collezione di *abiti vintage*, rimodernati e decorati dai ragazzi del gruppo '*principianti*' attraverso uno studio preliminare e diverse tecniche artistiche.

Si tratta di *abiti colorati, giocosi, con una linea giovanile e fresca.*





PARTECIPANTI

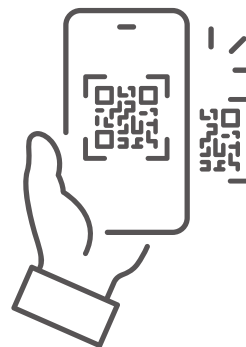
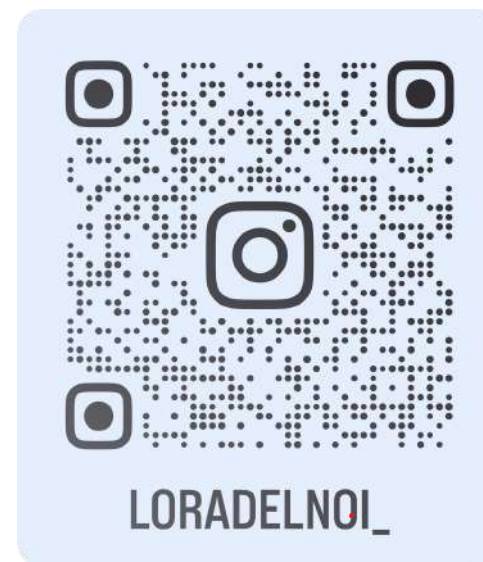
gruppo "principianti"

Mattia Vecchi
Francesco Cavani
Gaia Malagoli
Alessia Pugnaghi
Lisa Antonelli
Elisa Salsi
Alessia Lipardo
Giuseppe Cancellara
Alessio Basolu

gruppo "esperti"

Enrica Costi
Giuseppina Magri
Silvia Giavelli
Zakaria Ghalib

LE NOSTRE AVVENTURE SOCIAL



COLLABORATORI

coordinamento attività

Franco Cappella

assistente ai corsi laboratoriali

Domenica Russo

assistente alle dinamiche di gruppo

Irene Piovan

stilista, modellista e sarto

Cristian Albanese

pubbliche relazioni, social media marketing e catalogo

Maria Pettinato

fotografa

Letizia Cappella



CON IL SOSTEGNO DI

PARTNER ISTITUZIONALI



SPONSOR

LIU•JO



grazie

SEGUICI SUI SOCIAL

Instagram: [@loradelnoi_](#)

Facebook: [L'Ora Del Noi](#)

YouTube: [L'Ora Del Noi Associazione di Promozione Sociale](#)

LinkedIn: [L'Ora Del Noi](#)

Sito web: www.loradelnoi.it







L'ORA DEL NOI

ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE

Sede legale: Via Radici in Piano n°40, scala D, 1° piano - 41049 Sassuolo (MO)

CF. 93041110367

www.loradelnoi.it - info@loradelnoi.it - 324 90 40 840